

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Утверждаю:
ВРИО ректора РГИСИ
/Е.В. Третьякова/
«15» декабря 2020 г.

Рабочая программа
к программе повышения квалификации
«Сценическая речь в актерском искусстве»
Модуль «Теория и практика сценической речи. Тренинги»

Составитель программы:
Смирнова Марина Владимировна,
профессор, кандидат искусствоведения

Зарегистрирована учебно-методическим
кабинетом 14.12.2020, регистрационный номер 2020-ФПК/01

Санкт-Петербург
2020

1. Учебный план модуля

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Количество часов				Формы контроля
		Общая трудоемкость	Лекции, презентации	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Наиболее типичные проблемы дикции, артикуляции, дыхания и голосообразования. Основы дикционного и артикуляционного тренинга. Методология создания индивидуальных и групповых тренировочных комплексов.	10	1	5	4	Выполнение практической работы
2	Тренинг фонационного дыхания и голосообразования. Высказывание дыхания.	8	1	3	4	Выполнение практической работы
3	Работа с резонаторной системой. Высвобождение энергии звука. Энергия тела. Энергия жеста.	12	2	6	4	Выполнение практической работы
4	Орфоэпические нормы. Методика исправления говорных отклонений.	6	1	1	4	Выполнение практической работы
	Итого	36	5	15	16	

2. Особенности организации образовательного процесса

Главной особенностью образовательного процесса в рамках программы повышения квалификации является последовательное изучение теории и применение полученных знаний на практике, а также перевод полученных знаний и навыков в методологию подготовки по дисциплине “Сценическая речь”

3. Задачи модуля

Развитие навыков владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владения искусством речи как национальным культурным достоянием.

Развитие умений органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Подготовка к проведению актерских тренингов.

Подготовка к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4. Содержание программы

№п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Наиболее типичные проблемы дикции, артикуляции, дыхания и голосоведения. Основы дикционного и артикуляционного тренинга. Методология создания индивидуальных и групповых тренировочных комплексов.	<i>Лекция-презентация - 1 час</i>	Дикционный и артикуляционный тренинг включает в себя комплекс упражнений на развитие подвижности органов артикуляции: а) тренинг губ, построенный на основных положениях артикуляции при произнесении гласных, а также губных и губно-зубных согласных звуков; б) тренинг языка, включающий в себя разминку и разработку всех его участков (кончик, боковые края, спинка, корень), разнообразно работающих при произнесении язычных (язычно-зубных, язычно-альвеолярных, язычно-переднеязычных, язычно-среднеязычных и заднеязычных) согласных; в) тренинг по освобождению и активному включению нижней челюсти в работу артикуляционного аппарата. В процессе тренинга также обозначаются основные принципы работы с тренировочными звукосочетаниями и текстами скороговорок.
	<i>Практическое занятие - 5 часов</i> <i>Самостоятельная работа - 4 часа</i>	
Тема 2. Тренинг фонационного дыхания и голосоведения. Высказывание дыхания.	<i>Лекция-презентация - 1 час</i>	Тренинг дыхания предполагает активизацию работы и укрепление дыхательной мускулатуры, снятие зажимов с голосообразующих органов. Выявляет значение и важность верного фонационного дыхания в процессе подлинно живой сценической речи.
	<i>Практическое занятие - 3 часа</i>	
	<i>Самостоятельная работа - 4 часа</i>	
Тема 3. Работа с резонаторной системой. Высвобождение энергии звука. Энергия тела. Энергия жеста.	<i>Лекция-презентация - 2 часа</i>	Работа с резонаторной системой налаживает телесное полнозвучие, укрепляет «звуковой центр», развивает полетность звука, активизирует высвобождение и «энергетический» звуковой посыл голоса.
	<i>Практическое занятие - 6 часов</i>	
	<i>Самостоятельная работа - 4 часа</i>	
Тема 4. Орфоэпические нормы. Методика исправления говорных отклонений.	<i>Лекция-презентация - 1 час</i>	Лекции по орфоэпическому нормированию знакомят слушателей с видами говорных и диалектных неточностей, основными методами работы по их исправлению, работе с тренировочной таблицей.
	<i>Практическое занятие - 1 час</i>	
	<i>Самостоятельная работа - 4 часа</i>	

5. Планируемые результаты

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов актерскими средствами.

Уметь органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способны вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Слушатели должны уметь с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы проводить актерские тренинги.

Быть готовы к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

6. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
1	Наиболее типичные проблемы дикции, артикуляции, дыхания и голосообразования. Основы дикционного и артикуляционного тренинга. Методология создания индивидуальных и групповых тренировочных комплексов.	Лекция - презентация, практическое занятие, самостоятельная работа	Презентация, обсуждение, практическая деятельность, тренинг	Выполнение практической работы	Экран, проектор, маркерная доска, основная литература курса, гимнастические коврики, гимнастические палки
2	Тренинг фонационного дыхания и голосообразования. Высказывание дыхания.	Лекция - презентация, практическое занятие, самостоятельная работа	Презентация, обсуждение, практическая деятельность, тренинг	Выполнение практической работы	Экран, проектор, маркерная доска, основная литература курса, гимнастические коврики, гимнастические палки
3	Работа с резонаторной системой. Высвобождение энергии звука. Энергия тела. Энергия жеста.	Лекция - презентация, практическое занятие, самостоятельная работа	Презентация, обсуждение, практическая деятельность, тренинг	Выполнение практической работы	Экран, проектор, маркерная доска, основная литература курса
4	Орфоэпические нормы. Методика исправления говорных отклонений.	Лекция - презентация, практическое занятие, самостоятельная работа	Презентация, обсуждение, практическая деятельность, тренинг	Выполнение практической работы	Экран, проектор, маркерная доска, основная литература курса